



Taller de Preprensa Digital

Preparación de archivos para impresión

Todos los conceptos necesarios para realizar archivos para impresión SIN ERRORES
Metodología para que los colores que incluyes en el diseño NO cambien en la impresión

TEMARIO

1.- Porcentaje total de tinta

¿Porqué es importante?
¿Cómo realizar la medición?
Ajustar la cantidad de tinta difitalmente de acuerdo al material de impresión

2.- Resolución

Calidad del pixel
Definición de PPP y DPI
Remuestreo e Interpolación
Profundidad de bit
8 o 16 bits
RAW

3.- Reproducción del color

Teoría del color
Colores primarios, secundarios, terciarios
Círculo cromático
Brillo y saturación
Síntesis aditiva y sustractiva (RGB y CMYK)
Naturaleza del color Blanco y negro (BITMAP)
Escala de grises (Grayscale)
Cuatricromía y Hexacromía
Que es un Pantone
Diferentes tipos de libros Pantone

4.- Formas avanzadas de seleccionar áreas

QuickMask
Pincel corrector

5.- Ajustes de color profesional

Brillo y contraste
Niveles
Curvas
Intensidad
Tono y saturación
Equilibrio de color
Corrección selectiva
Retoque
Mezcla de canales
Descontaminación del color
Compensación de colores
Trabajo con canales
Eliminar color y substituir en canales
Filtros para la corrección de imagen
Filtros de enfoque

6.- Descontaminación de colores

Canales
Depuración
Eliminar canales
Enriquecer con tintas directas
Generar tricomías



7.- Duotonos

Elaborar duotonos
Tritonos
Con tintas directas
Con selección

8.- Perfiles ICC

¿Qué ICC?
¿Qué es un perfil ICC de color y para que sirve?
Descargar un perfil
Instalar perfil
Incrustar un perfil
Asignar o remover un perfil
¿Qué son los espacios de trabajo?
Linearización de equipos de pre prensa y periféricos
Formatos de archivos de fuentes
Diferencias entre fuentes
Diferencias entre plataformas

9.- Arte vectorial

Selección y separación de color
Trazo de original electrónico
Manejo de elementos composicionales (fotografías, gráficos, tipografías)
Transparencias (Pros y contras)
Marcas y registros de impresión
Marcas de corte
Geometría de la página
Trapping o Sobreimpresión
Negro enriquecido

10.- Formación

Sangrados
Guías
Vínculos e Incrustadas
Planillas

Imposición
Registros
Suajes
Empaquetados
Conversiones y conectividad entre programas
Rodillo anilox
Cliché
Cilindros de impresión
Creación correcta de planos (Conceptos varios)
Reducción del cliché.

11.- Creación y modificación de PDFs en Acrobat

Distintos tipos de PDF
Variantes de Pdf's
PDFx-1
PDFx-3
PDFx-4

12.- Verificación previa (Preflight)

Analizar documentos
Editar, agregar, borrar, importar y exportar Perfiles
Comprobaciones con perfiles
Bloquear y desbloquear perfiles
Reporte

13.- PostScript

Lenguaje Post Cript
Importancia
Impresión PostCript
Compatibilidad de fuentes